



SELLO REAL, VEINTE
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
SETECIENTOS Y SETENTA
Y CUATRO.

Y como: Y por consiguiente la obra de dictar a los papeles que se le daban
y querran bant^{te} de real p^{te} y nombre y valor de los papeles
nada en su m^{ta}: con la x^{ta} fleco^{ta}. Y maduros que con
poner a sacarlo; Consp^{ta} y no pod^{ta} averse a, a que
feste, lo que me a por no, a ver en ellos facultades pa
xapoda, xabocaa e Nombram^{to}. e Res^{ta}. que se hizo
en el Nombram^{to} de Pedro Abena, por lo comun que
fue en la obra de en la obra de año pasado, para lo
como que en a qual se veian la facultades, p^{te} de no
bram^{to} que se dio a R^{ta}. e os. Y en su m^{ta}: y a m^{ta}: de
esta q^{ta} de que se vea, e se p^{ta} en el papele año la que
se conu^{ta}. Y por consiguiente se p^{ta} a la obra de
lo que se dio, a Nueva y a Duomo, en p^{ta} de la ma
y en su p^{ta}, como p^{ta} de los B^{ta}. van a ser de
lo contrario, lo que se p^{ta} en la propia forma pa
poco a ver en ellos B^{ta}. facultades, para p^{ta}
en la obra de se vea en la obra de e Res^{ta}. por que he
ya se contra lo propio es lo e fama q^{ta}. se ha visto
se a se a, la x^{ta} fleco^{ta}. e lo nombram^{to} de la
propia forma, se vea en la obra de e Nombram^{to} de
mimo empleo, se vea en el m^{ta}: e sus p^{ta}, en su p^{ta}
nada, a lo de la obra de e D^{ta}. e lo que se vea, se vea
en la obra de e Res^{ta}. e lo que se vea, se vea
se vea. e lo que se vea, se vea.

