

sible la existencia de cuerpo alguno en que no se hallen reunidos estos tres modos que constituyen su forma, y que se llaman dimensiones, la Geometría las considera separadas para conocer aisladamente las propiedades de cada una independientemente de las otras, y averiguar así mejor las que tienen reunidas. Para conseguirlo, supone que el grueso de un cuerpo disminuye de tal manera que solo quedan la longitud y latitud, y reducida así la estension á estas dos dimensiones la llama superficie; adquirida la idea de la superficie, supone del mismo modo que disminuye la latitud hasta quedar sola la longitud, á lo que llama línea; y por último que la longitud va disminuyendo hasta desaparecer, sin quedar dimension alguna, de cuya manera forma la idea de lo que llama punto matemático; y adquiridas estas ideas establece las siguientes definiciones:

Punto es la carencia de toda dimension.

Línea es la estension en sola longitud.

Superficie la estension en longitud y latitud.

Cuerpo ó volumen geométrico, la estension en longitud, latitud y grueso ó profundidad.

3.º Desde luego se concibe por lo dicho, que realmente no hay tal punto, tal línea, ni tal superficie, pues son tres ideas que no tienen forma visible, existiendo únicamente en la imaginación del matemático; pero como éste necesita de signos que las representen para poder hacerlas sensibles, se vale de puntos, líneas, y superficies materiales, que espresa del modo que se va á hacer en el artículo siguiente, y bajo cuyo aspecto es como se hace la aplicación de ellas al dibujo.

ARTÍCULO 2.º

Idea del punto material, de la línea y de la superficie.

4.º Se llama punto material, ó proyectado, la menor señal que se puede hacer con la punta de un lápiz ó de una pluma.

Por esta definición y por lo dicho en los números 2.º y 3.º se conoce la diferencia entre el punto matemático y el punto material, por lo que el dibujante no debe confundirlos nunca, teniendo muy presente que el primero es una idea que forma el en-

