

por mucha que sea la destreza de un grabador, son muy pocos los profesores de este ramo que tienen la suficiente para conservar con fidelidad el carácter y pureza del diseño de las figuras que reproducen con el buril: de manera que si la Comisión hubiera de juzgar el mérito respectivo de cada una de las estampas del catálogo, por el de los cuadros de donde proceden no teniéndolas á la vista como deja dicho; y hubiera de elegir las con arreglo á este juicio, corria el riesgo de no señalar las mejores y mas apropiadas para llenar el objeto que la Sociedad propone. Desde luego esta dificultad estaba salvada con adquirir las todas aun cuando fuese en épocas diferentes; pero teniendo presente la comisión que el estado de los fondos no permitía á la corporación hacer un gasto de tanta magnitud, y que por otra parte era exponerse á que algunas resultasen inútiles ha adoptado el medio siguiente.

Entre los cuadros á que se refieren las estampas que contiene el catálogo, se ha fijado en los ejecutadores por los pintores de primer orden como Rafael de Urbino, Mengs, Lanfranco, Velázquez y Rochaux, y de ellos solo ha escogido los que aparecen grabados por profesores cuyos nombres son una garantía para el acierto en su elección, tales como Larmone, Ottmeller, Selma, Henniquet y algunos otros de los que elevan el buril español á un grado de perfección á que puede decirse con orgullo no han llegado las naciones extranjeras: y por último ha procurado que con una cantidad módica el número de ejemplares que se adquiriera sea el mayor posible. Así lo manifiesta en la lista redactada á con-