

interior y exterior de los espectadores, ya en sus
localidades transitos y pasillos, cuya ^{impropia plaza} ~~propiedad~~
altera necesariamente toda regla de policía y buen
orden, ya en sus entradas y salidas, que por su
angustiosa exponen á cada momento la seguridad
y aun la ruina de los concurrentes; ya en fin
en su seducido y voraginoso Esenario, incapaz de
mejora, y mucho mas de corresponder á su venida
ante la Exposición, ^{y ornato} que requiere y exige la
composicion y buen gusto del Teatro moderno. El
purgado y antiguo Teatro de que vamos hablando,
se halla ahora en un estado completo de deterioro
y con sintomas evidentes de una ruina ó bien
decaimiento, que puede llevar de luto y de dolor á la
poblacion en el dia que surca á espaldas; por lo que
que se entretega y alivie la confianza con repa-
raciones sumoventanas y aun inductoras, que absorvan
de todos los productos de aquel propio, no pueden sal-
varle la fatal sentencia que le prepara su casomida
da; y siendo incontestable la necesidad de los
Teatros, mayormente en las grandes poblaciones, en
de sirven de Escuela practica de Instruccion, cultu-
ra y civilidad, y á la vez de honrado entreteni-
miento, que todo buen gobierno debe promover en
tre sus subditos, como uno de los mas eficaces me-
dios de prevencion contra los males que suelen acar-
near las pasiones, cuando se hallan estimuladas por
el ocio; ninguna poblacion está mas en el caso de
mejorar tan útil Establecimiento como esta Ciudad,
que tanto se resiente de su falta; por consiguiente la

