

dicente formando cinco intercolumnios de proporción Eústila. A dicho cuerpo lo remata un Atico de 19. pies de altura con su zócalo y cornisa amento correspondiente, en cuyo centro hay un tabjeton para colocar una inscripción en que se debería expresar el nombre de la persona Reivante, corporación que costeara su construcción y el año en que esta se verificase. Sobre dicho Atico hay un grupo alegórico. La planta de fachada principal del Teatro que se sitúa del Portico tiene en toda su longitud 120. pies y su altura total hasta la parte superior del antepecho que corre al rededor de toda la cubierta es de 72. pies dividiéndose en tres cuerpos emperrados: á contar desde la parte superior de la escalinata. El primero ó inferior que se eleva á la altura de 22. pies consta en toda su línea de siete puertas con la proporción de quince pies de alto por siete de ancho adornadas con marcos semillos. Cinco de ellas corresponden á los intercolumnios del Portico principal y las otras dos á los pabelloncillos formados por la parte de fachada que deja abierta dicho Portico. Sobre este cuerpo corre una imposta general que sirve de cornisa á los Porticos laterales atando los con el piso bajo. La decoración de estos consiste en tres arcos que tiene cada uno, en cuyo pilares hay unas Columnas de forma rectangular destinadas para la colocación de estatuas alegóricas. Estos Porticos terminan en dos pabelloncillos con una puerta cada una de igual proporción á las anteriores, teniendo por remate un antepecho dispuesto de forma que pueda recibir una estatua alegórica. Sobre la expresada imposta se eleva el segundo cuerpo á la altura de 27. pies. Los siete huecos que tiene en toda su línea en correspondencia con las puertas del piso inferior son cinco de ellos balcones con balaustradas de piedra, y los otros dos ventanas antepedradas; adornados todos ellos de jambas y dintelos. A la altura de las expresadas balaustradas y formando línea con ellas corren las que coronan los Porticos laterales y sobre cuyos pilastrones pueden colocarse estatuas alegóricas. La cornisa que remata este segundo cuerpo y que corre general por todo el edificio, es la misma del Portico principal aunque suprimido el arquitrabe.

El tercero y último cuerpo se eleva á la altura del Atico que sirve de remate al Portico principal enlazándose con el por medio del zócalo y cornisa. Sus huecos son ventanas con la proporción de ocho pies de alto por seis de ancho adornadas con marcos lisos y su cornisa que es la misma del Atico corre también general por todo el edificio.

Las cubiertas de todo el son en su mayor parte de bóveda y la que en la parte superior tiene todo el edificio es una armadura de