

cia como adquiridos en la suscripción de este científico arte que tiene, establecida dándole una muestra de ellos, nos hemos decidido á la formación de este proyecto en los términos siguientes —

La planta de esta fachada es rectilínea en su totalidad constando de un Portico de 72 pies de frente que se abaura 21. pies en el centro de la línea general de toda la obra formando ángulo recto con ella, y en el cual pueden entrar los carruages por medio de unas rampas dispuestas al intento en sus costados. Desde dicho Portico se entra á una galeria de quince pies de fondo por 72 de largo que intenta en dos cuerpos de obra cuadrada de 15. pies de lado, y por los cuales se comunica con otras dos galerias de 17. pies de fondo por 48. de largo las quales juntamente con otros dos cuerpos cuadrados de iguales dimensiones á los anteriores forman dos alas que pueden servir de Porticos para la gente de á pie. Es necesario advertir que estos Porticos en sí deben considerarse en este caso de mero ornato habiendose colocado con el objeto de dar mas carácter á la fachada porque jidiendo su acomodo sobre el terreno que ocupa la de losaños del convento de Santo Domingo, cuya línea de 265. pies tiene mayor extension de la que puede necesitar la de un Teatro, ha parecido conveniente ocupar la parte sobrante con dichos dos Porticos no solo con el objeto expresado anteriormente de dar mas carácter á la decoracion, si que tambien para si en lo sucesivo se quisiere regularizar toda esta línea, se pudiese hacer del modo que aparece en el diseño dando mas desahogo á las salidas del Teatro, y mejor vista al frente de la plaza en que se ha de colocar.

Los espacios dos Porticos se corresponden por sus ejes formando un centro continuado con los Vestibulos cuadrados y galeria inmediata al Portico principal. Esta galeria establece la comunicacion para los cafes, cuerpo de guardia, taquilla y salon bajo de desahogo del que se entra á dos escaleritas reservadas para la autoridad. Como no se ha delineado <sup>en</sup> el plano mas que la parte del Teatro mas inmediata á la fachada no se han delineado las escaleras principales porque corresponden á otra cruzija, cuyos arranques de paredes se hallan indicados en dicha planta.

Sobre la galeria del centro, Vestibulo que la terminan por uno y otro extremo, y demas aposentos que constituyen el piso bajo deberá haber otros en el superior semejantes en un todo á los primeros y que podrian destinarse para un salon de desahogo del patio de la Presidencia, una galeria tambien de desahogo, oficinas del Emperador, roperia &c. Los aposentos del piso ultimo podrian servir de habitacion al Consejo que cuidaria del edificio.

La decoracion del abrado ó devacion de la fachada se ha ordenado del modo siguiente. El Portico principal que se eleva por su frente sobre una escalinata de cinco gradas, lo forma un cuerpo arquitectonico de 49. pies de altura con sus columnas de orden Ionico compuesto moderno y convenientemente corresponden