

un rebafador, o tela llamada por los extranjeros; una prensa como las de Valencia; un Prax como los delas Indianas, y finalmente unos tintes para tintar con farsol; es muy notable, pues con la ayuda de lo referido se perfeccionan varios tejidos engrandeciendolos sus calidades, lo que es imposible careciendo de dicho instrumento: pero sin embargo ablaré de aquellos generos que sin necesidad de semejantes operaciones tengan salida, no apartandome de los efectos nombrados.

Fabricación

De la seda con la afinidad y torcido correspondiente, se forma la felpa con el nombre de cartellana: la que en Valencia no la pueden imitar por falta de las sedas que corresponden. Allí se conoce por felpa Genovesa o tafetan con pelo. De otras sedas es facil y se pueden formar varias clases de tejidos como son desde el Doblese, Tafetan, Fecianela, Noblera hasta la florentina, el varete, o Vanillo hasta el Vaso a la florentina: toda clase de Sargas Dobles, aretinadas, labradas o liras, distintas variedades de Pañuelo, no como los que son conocidos en el País, sino por un estilo muy chocante y del mayor gusto. Se puede hacer el punto Filocha, establecido en Barcelona por Tayme Trabera, dotado por la R.^a Sociedad de esta Ciudad y con la libertad y franquicia de las sedas extranjeras. Se pueden igualmente hacer pañuelos estampados de la misma clase que los extranjeros, con diversas variaciones, pues á poca costa es facil establecer el Plan de Mr. Castany Hamista y Fabricante Real en Barcelona, que trata del estampado y cambio de colores en sedas de parecida calidad. De los desperdicio de primero y segundo ilado, se