

Movido de la curiosidad en voz la cara nueva Academia
de las nobles Artes, y en sus salas un Programa impreso por la Pl. So-
ciedad que entre otras cosas trata de las fabricaciones de Sedas, los
motivos de la decadencia de este Arte, y como se establecerian fabriles,
en donde inferir el buen celo de otra, Junta, o Sociedad, y siendo cosa,
que yo aun que faltó de aquellar lucer, y conocimientos que son nece-
sarios para una empresa tan ardua como la que me propongo; con
todo, con lo poco que mi corto discurso alcanza, manifestare algunos
ideas, que, a mi entender, son de las mas espaciosas para la prosperidad
de tan noble, curiosa, y dedicada Arte.

Observante que este Pueblo es uno de los mejores
para distintas fabricaciones, por ser tan abundante de inspi-
ridad de materias animales y vegetales. Si son sedas, se hallan
dos especies; la una, procedente del Capillo, o capullo Almendra
con el nombre de cardongo, que se le puede dar el mas alto gra-
do de finura, pueras casi iguales á las de los Reynos de Italia, y
la otra, la que produce el ocal, que es fibra gruesa, mucho
cuerpo, y la unica para ciertas especies.

Si son lanas, aun que las fijaran bastante, de las
del País afirman uno estambres que por no haber sola fija en
numeracion, no manifiesta con individualidad su grado, solo
se dice, que igualan, si caso no superan, á los que el extranjero
paga para fabricar el Tepui.

Semanalmente se presenta una gran porcion de