

mento aplicada a esta lucha, mientras ello sea indispensable para obtener los elementos necesarios a su plena vida. Entonces, el mantenimiento de la vida misma agotará aquella actividad, que no puede ser distraída en otro sentido. Pero si el ser consigue la plenitud de las aspiraciones de este egoísmo vital sin llegar al agotamiento de su actividad, el exceso de su energía disponible, dará lugar a manifestaciones distintas de aquellas egoístas ya satisfechas, manifestaciones supérfluas e inconvenientes para el fin del mantenimiento y conservación de la vida, entre las que se hallan todas las que producen la belleza. Aparecen entonces estos caracteres nuevos no finalistas, que al fijarse a la especie, y entrar ya en su estructura, las leyes mecánicas que rigen la vida impiden la reversibilidad de la variación, posible en cambio, cuando ésta es sólo individual.

En la experiencia encontramos confirmaciones plenas de estos fenómenos. Basta considerar el caso en las plantas cultivadas y en los animales domésticos. Los espléndidos rosales de nuestros jardines proceden de los rosales silvestres. El cultivo, al proporcionarles con exceso los elementos para su vida y desarrollo, ha eliminado en gran parte la lucha por la vida, y la actividad de la planta, no gastada en ella, se ha podido dedicar a la realización de una belleza superpuesta a la específica; a la producción de esas maravillosas flores dobles y llenas y de ese perfume paradisíaco; y se llega en esta tendencia hasta la esterilidad, es decir, hasta la completa pérdida de la función propia de los órganos florales, hasta la desviación absoluta del finalismo esencial de las flores, que es el de realizar la reproducción. Pero volved estos rosales a la vida natural y muy pronto veréis cómo van desapareciendo aquellos extraordinarios elementos de belleza, cómo degenera la planta, decimos, por las necesidades de la lucha por la vida; y si ésta es dura, los elementos bellos del ser quedan reducidos a los estrictamente específicos, a los fijados al organismo de un modo irreversible.

