

máximo esplendor estético y cómo la Naturaleza agota las posibilidades de realizar la belleza en los seres con los elementos de que dispone.

El desarrollo histórico del reino vegetal, hasta llegar a la variedad inmensa de especies existentes, con formas tan distintas de follaje, tonos tan diversos de color, riqueza tan esplendente de flores, el mismo desarrollo en los animales hasta llegar a la gracia y elegancia de tantos mamíferos, a la rica fantasía de las aves, a las maravillas de los insectos, a la múltiple variedad de combinaciones bellas de forma y de color que exhiben otros grupos, nos comprueban el hecho, que se afirma más todavía cuando se considera que los elementos que mayor belleza aportan son, precisamente, los más inútiles, los que más perjudican para la vida orgánica. Esto es lo que sorprende, por ser opuesto a toda concepción finalista de tipo económico, a toda concepción del Mundo exclusivamente materialista.

Estos notables fenómenos biológicos, que parecen contradecir el concepto científico, esencialmente mecanicista, de la vida, son, sin embargo, una natural consecuencia de él. Lo único que resulta destruído es el principio de las causas finales, y precisamente por la acción de causas naturales. Aquella irracionalidad de la belleza es susceptible de una explicación lógica dentro de la mecánica viva del Universo, como voy a intentar mostraros con la mayor brevedad.

Recordemos que la actividad de un ser vivo es continua, ininterrumpida y que toda ella tiende a la asimilación; ésta es su característica. En su funcionamiento automático, él conserva su forma y estructura como individuo y como especie, con ciertas posibilidades de variación y fijación de caracteres nuevos, gracias al fenómeno de la herencia. El ser, en cuanto mecanismo, tiene una capacidad determinada de trabajo, dirigido hacia aquel fin esencial de la vida y en el cual es preciso distinguir: 1.º la capacidad de trabajo del organismo para asimilar: la máquina viva está construída para poder convertir en materia propia, en

