

marcados en este aspecto por la extinción de aquellas formas vivas que habían ya alcanzado el máximo de su desarrollo y de su belleza y por el despertar vigoroso de las formas nuevas. Los mamíferos, que hasta entonces habían sido seres insignificantes, vienen a tomar la preponderancia y a presentar series magníficas de formas elegantes, graciosas y expresivas de los más distintos tonos, y que al fin vienen a producir los actuales herbívoros, tan bellos y ágiles como los gamos y ciervos, los antílopes, los bóvidos, las gacelas, las girafas, los caballos, las cebras, y tantos otros. Con ellos se desarrollan los carnívoros majestuosos, los tímidos roedores, los cazadores de insectos, los frugívoros y arborícolas primates, etc. Las aves, cuyos primeros representantes fueron seres singulares del Secundario, verdaderos reptiles con plumas, experimentan una diversificación, que las conduce por último a la sorprendente magnificencia de la fauna ornitológica moderna. Los insectos llegan a formas y coloraciones maravillosas, con la gracia de las polícromas mariposas y la brillantez del arlequín de Cayena y de tantos otros. Las espermofitas o plantas con flores, vienen a desenvolver esa riqueza de forma, de color y de aroma, que nos induce a imaginarlas como los símbolos de la belleza suprema. Y así evolucionan otros varios grupos de seres, rivalizando para alcanzar lo bello en la forma, en el color, en el contraste, en el movimiento, cuya descripción somera excede de los límites de este discurso. Por último, y ya muy recientemente, aparece en la Naturaleza el hombre, el ser consciente capaz de gozarla.

Y si la representación de una serie de cuadros sucesivos del aspecto de la Tierra en los diversos periodos de su historia geológica sugiere en la mente del observador imparcial la idea de una tendencia natural hacia la realización plástica de la belleza, se afirma esta idea cuando se considera el desarrollo de cada grupo biológico aisladamente y se ve cómo, al alcanzar una serie el máximo esplendor vital, se sigue inmediatamente el

