

como desprovisto de finalidad dentro de lo estrictamente finalista; aquellos elementos que parecen simples juegos de la Naturaleza superpuestos a los de finalidad clara de modo inseparable, no susceptibles de poder ser aislados. Es bello lo que, dentro de un conjunto de utilidad, está en pugna con todo concepto utilitario; lo que supone la realización de un trabajo, de un esfuerzo inútil dentro de otro estrictamente finalista. La belleza en las artes tiene una significación análoga.

En efecto, todos los elementos de belleza de los seres naturales son siempre cosas que, en mayor o menor grado, se oponen a la vida orgánica; son estructuras supérfluas; son gestos o aspectos inútiles y ya por ello perjudiciales para el ser o que constituyen, como es lo más frecuente, serios obstáculos que dificultan y entorpecen el trabajo orgánico; son estructuras cuya existencia contradice el principio de la economía universal y que están en pugna con la idea de las causas finales tal como generalmente es entendida.

Muchos naturalistas, en su deseo de poder explicar estas estructuras supérfluas y perjudiciales para la vida de las especies, han apelado a recursos diversos, pretendiendo encontrar funciones especiales para justificarlas y suponiendo la existencia de verdaderos sentimientos estéticos, aún en seres muy inferiores, lo que es manifiestamente absurdo.

¿Qué explicación puede darse para justificar la belleza en los corales, en los equinodermos, en tantos moluscos, algunos tan notables, especialmente por sus conchas, como las Cipreas, Volutas, Conus, Escalarias, Olivas, Fusus y tantos otros, cuya enumeración sería interminable? ¿Cómo explicar la belleza insuperable de las elegantes mariposas y las notabilísimas formas y colores de tantos otros insectos? ¿Puede aceptarse el concepto de una selección sexual, en la que algunos pretenden encontrar la razón de utilidad para la vida en los brillantes y hermosos plumajes que tantas aves nos muestran? ¿Puede creerse que posean los insectos verdaderos sentimientos estéti-

