

la Academia la que dote de genio artístico mediante sus enseñanzas. Indudablemente todos sus alumnos tienen el deseo ardiente de convertirse en genios, porque todos sienten el amor a la gloria conseguida por la fama del mérito justo. Todos reciben aquí educación para conseguirlo; pocos son, sin embargo, los que llegan a revelar tan excepcionales cualidades.

La experiencia adquirida desde los más remotos tiempos, ha demostrado que la causa determinante del genio reside en algo independiente de la enseñanza y de la educación. Pero la experiencia demuestra también, que el genio no aparece o no se revela con toda su amplitud, sino mediante una educación adecuada. Lo mismo ocurre con el talento artístico, no ya tan raro,

Calificamos de genio al hombre, que no solamente posee aptitud o capacidad artística, sino la facultad de crear algo en el arte, la facultad de dotar al arte de nuevos elementos de belleza. Genio es, pues, el que representa en sus obras elementos estéticos nuevos. Para ello, naturalmente, es preciso que posea la capacidad necesaria para percibir aquellos elementos estéticos, para percibir nuevas formas o modalidades de la belleza, sentir la emoción de esta belleza y saber representarla de un modo tal, que ya resulte perceptible para todos.

La capacidad de percepción de aquellos elementos estéticos exige el concurso de dos factores: Uno intrínseco, innato, propio del sujeto: es el *gene* que determina la potencialidad orgánica para el desarrollo de aquella capacidad. El otro, extrínseco, es el de la enseñanza o educación, de que antes hicimos mérito, que permita se manifieste o desarrolle aquella capacidad.

Con el concurso de estos dos factores, innato uno y adquirido el otro, el hombre que los posee llega a sentir aquella emoción estética. Pero hace falta algo más, que es el saber expresar la emoción estética en obra artística, y para ello se precisan otros dos factores: Uno innato o *gene* que determina la posibilidad de que las excitaciones nerviosas que ponen en juego a los músculos, ofrezcan la intensidad, dirección y coordinación

