

construídos, nos indica la existencia en el hombre de una capacidad orgánica de superación de la vida misma o de posibilidad de romper la tendencia orgánica de la vida.

Y esto es realizable porque, mediante la adecuada educación, podemos conseguir un progreso cerebral en este orden, podemos conseguir que nuestro cerebro alcance a percibir de la sensación más de lo que es útil, de lo que es necesario para la vida. En lo que se refiere a la visión, este progreso se obtiene con la enseñanza del dibujo, mediante la cual no educamos el órgano de la vista, sino el cerebro, capacitándolo para que perciba el mayor número posible del total de las cualidades de los seres u objetos que aquel órgano nos muestra.

Este aspecto educativo del Dibujo, de la Pintura y, en general de todas las artes gráficas y plásticas, es en extremo interesante, no sólo porque acrecienta el caudal de nuestros elementos de conocimiento, ampliándose, por tanto, la esfera de nuestra inteligencia, sino porque hace posible el desarrollo del arte bello, como obligada consecuencia de la facultad de percepción y de representación de la belleza.

* * *

Otro aspecto, tal vez el más ostensible o sobresaliente, de la función social de este Centro de enseñanza, es el de descubrir el genio artístico. Con razón se asegura que todos los buenos artistas murcianos, los que en la época contemporánea han contribuído a perfilar la personalidad artística de la Región, que con tanta elocuencia señaló desde esta tribuna el Sr. Sobejano en su discurso de apertura en Octubre de 1924, han salido de esta Academia de Bellas Artes.

¿Qué se quiere decir con esto? No se puede pensar que sea

