

**CARTILLA DE AGRICULTURA DE MORERAS
Y ARTE PARA LA CRÍA DE LA SEDA**—

—Por don Antonio de Elgueta y Vigil, Caballero del Orden de Santiago y Secretario del Secreto de la Inquisición de Murcia.— Madrid 1761.—Por Gabriel Ramírez.—178 páginas y 4 láminas.

Divide su autor esta obra en tres tratados. El primero, de la agricultura de las moreras; el segundo, de la habitación de los gusanos, y el tercero, de la descripción de estos insectos y de la cría de los mismos y utilidades. Pónese al fin un diccionario que explica los nombres y voces de este arte, que se usan en el Reino de Murcia.

La obra está escrita por su autor después de cuarenta años de experiencia en la cría de los gusanos en la huerta de Murcia.

Explica todas las operaciones necesarias, desde que se aviva la semilla hasta que se desembajan los capultos, y trata muy á conciencia del cultivo de la morera sobre todos sus aspectos.

Es quizás lo mejor y más atinado que se ha escrito sobre la materia en el pasado siglo xviii.

ARTE DE CULTIVAR LAS MORERAS,

el de criar los gusanos y curar sus enfermedades y el de la hilanza de la seda.—Traducido de orden de la Junta general de Comercio, Moneda y Minas, por D. Miguel Gerónimo Suárez, Archivero de la Secretaría de la misma, individuo de mérito de las Reales Sociedades Matritense y Vascongada de los Amigos del País; de las de Baeza y Reino de Jaén, y Académico corresponsal honorario de las Reales Academias de Agricultura de Galicia y de la Latina de Madrid.—Impreso en Madrid en 1776, por P. Marín, en octavo, 413 páginas y seis láminas.

Esta obra es una traducción de cuanto se había estudiado y sabido en Francia hasta mediados del siglo último pasado. Contiene mucho de los trabajos de Isnard y de Chomel. Su enseñanza es buena y recopila todos los progresos de la sericultura en aquella época.

**MEMORIA SOBRE EL CULTIVO DE MORE-
RAS**—Por D. Juan Bautista Felipó, leida en la Sociedad

