

«deoir otro tanto del esmero y la sollicitud con que los españoles «*atienden*—(creo que quiso decir: *debían atender*)—á ese simpático cultivo y á su estudio y progreso.» Y como yo diera muestras de quererle replicar, me atajó diciendo: «Ahí sí; si solo una pequeña parte de la inteligencia y las energías que diariamente se malgastan en España, sin más objeto ni otro resultado que el de acalorar los ánimos y disponerlos á un apasionamiento, cuando menos estéril, se empleara en el estudio y la práctica de la sericicultura, algo más ganarían allí y un poco menos ignoraríamos nosotros de lo que también nos convendría saber.»

De vuelta en la Biblioteca, dedíqueme á buscar los datos, informes y noticias que consignaré más adelante, pero no sin dar aquí somera idea de los otros dos centros que eficazmente me han ayudado á preparar este incompleto trabajo: comenzaré por el menos conocido y más complicado. Llámase *condicionar* la seda al acto y efecto de determinar y medir las propiedades que le aseguran un valor mercantil. Los establecimientos encargados de esa operación se distinguen con el nombre de *Condición de las sedas*. (1)

Su número asciende hoy á 31, distribuidos en Europa en la proporción siguiente:

14	m.	Francia.
11	»	Italia.
2	»	Salza.
2	»	Alemania.
1	»	Austria.
1	»	Inglaterra.

Todos ellos han tomado por modelo este de Lyon que es, con notable ventaja, el más importante. Los objetos de su instituto son:

1.º Determinar, por medio de la desecación, el peso exacto de cada fardo del precioso textil.—Los cambios atmosféricos ejercen, en efecto, grandísima influencia en el peso de la seda, el cual, aumenta ó disminuye con la mayor ó menor humedad contenida en el aire. La *Condición de las Sedas* sale al paso á

(1) Ignoro si tenemos en castellano otro nombre que responda en sericicultura al francés: *Condición des soies*. El Diccionario de Sericología de Luppi solo tiene la equivalencia de la palabra francesa *Conditionnement*, que traduce con las nuestras: *Condicionamiento* y *Acordamiento*.

