

del curso de 1916 al 1917, se lamentó de la situación en que se tenía al profesorado, a quien solo había podido librar dos mensualidades, correspondientes al año anterior, y ninguna del presente.

De nuevo se propuso el nombramiento de una comisión especial, que instara (como tantas veces lo hizo el finado Director) al cumplimiento de las obligaciones impuestas por el R. D. de 31 de Octubre de 1849 a los Ordenadores de pagos de la Diputación y del Ayuntamiento; que para ello incluyen en partes proporcionales el presupuesto de la Academia, en los que anualmente rige en ambas Corporaciones... Todo se juzgó inútil, mientras no se intentara de los Poderes Públicos una modificación que nos garantizara de la efectividad de los pagos, cual la propuesta en la ponencia suscrita por los Sres. Orts y Bibliotecario. Se desistió, por tanto, del nombramiento de la comisión, aplazándose la ejecución de los medios propuestos en la ponencia, hasta que, de nuevo se trajera a la sesión próxima, para estudiar el modo y forma de su planteamiento.

En junta del 4 de Julio dióse noticia del resultado de las enseñanzas en el curso de 1916 a 1917: 279 inscripciones de matrícula y los trabajos especiales hechos en las clases, certificaron de que, si la asistencia escolar alcanzaba razonable número y continuaba dando excelentes resultados, la conducta del profesorado se puso una vez más a prueba, dado el abandono en que se tenía por nuestras Corporaciones.

Por haberse agotado la tirada, ni siquiera podrían darse al principio del curso venidero, los diplomas acreditativos de los mejores trabajos hechos por nuestros alumnos... Todo se redujo a consignar en actas nuestra complacencia, y nuestro sentir por no hallar medios efectivos de estímulo ni de recompensa.

Presentado el informe sobre los medios que podrían proponerse para la conservación de la Academia de Dibujo, que obraba entre los documentos entregados por nuestros consocios, hijos del finado Director, se acordó hacer una tirada para su distribución entre las autorida-