

fincas denominadas «Villa Encarnación», situada en la carretera de Cartagena, a poca distancia de la capital.

El Ateneo Mercantil, en su proyecto de consolidar la feria y fiestas de Mayo, denominadas también «Del Corpus», logró interesar en ello a la Sociedad; y a moción del Sr. Almazán, se propuso el nombramiento de una comisión que estudiara el asunto, muy discutible por cierto en sus resultados «efectivos» para el comercio murciano. Con todo, en la ordinaria del 11 de Abril, nuestro Director quedó plenamente autorizado para coadyuvar a tales fiestas, en el modo y forma que le dictase su discreción y el conocimiento del estado financiero de la Sociedad.

En junta del 30 de Abril se confluó a las respectivas Secciones los informes pedidos por D. Bernardo Giner Aliño sobre su opúsculo *Cultivo del Naranja*; y por la «Asociación Nacional de Ingenieros Industriales», sobre los razonamientos que en defensa de la producción nacional, sometieron al juicio de esta Corporación.

A la que se trajo el dictamen de la comisión examinadora de los programas presentados por los concursantes a la clase de matemáticas: la votación secreta dió mayoría de sufragios a D. Francisco Gomez García que resultó elegido.

La edición de un *Tratado de Dibujo Lineal* (Primera y Segunda parte) que dedicó a la Sociedad el profesor de la asignatura D. Joaquín Martínez García, motivó el acuerdo de pedir informe de tal obra a la clase de Artes, no menos que el medio y cuantía con que se debiera favorecer esta publicación. Realmente era merecedora de estímulo y premio la labor del profesorado, acreditada en los trabajos de los alumnos concurrentes a las Clases en el curso académico que finó en Mayo, y al galardón otorgado en junta pública solemne del 17 de Junio de 1892. Alumnos premiados ha 34 años: ¡cuántos artifices e industriales, modestos unos, renombrados otros, no recordarán con grata delectación la escuela en que fueron iniciados en las nociones primarias del dibujo, base indispensable al cultivo *in extenso* de las artes útiles y de las artes bellas! Esta labor obscura, perseverante, fructuosa