

bos sexos de los susodichos profesores. Al fin, era un medio indirecto que se ofrecía, para que la Sociedad, constante fomentadora de las bellas artes, pudiera contribuir al áuge de la música, que en nuestra ciudad ha tenido tan excelentes cultivadores.

En la ordinaria del 11 de Mayo pasó a la Clase de Comercio para su informe, la exposición que elevaron al Gobierno varios propietarios, agricultores, comerciantes y navieros de Barcelona, en ruego de que se suspendieran las negociaciones entabladas con Inglaterra, para llevar a cabo un tratado de comercio y navegación; e igualmente, de que no se le otorgue rebaja alguna arancelaria; y finalmente, de que se dicten aquellas disposiciones conducentes al desarrollo y prosperidad de la vinicultura. Todo, recomendado por el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

La Sociedad nombró a los Sres. D. Lorenzo Pausa y el secretario D. Diego García Alix para que, de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento e Instituto de 2.^a Enseñanza, propusieran la forma en que se había de concurrir a las fiestas locales del Segundo Centenario de Calderón, para las que se confió nuestra representación en Madrid al señor Presidente e individuos que integran la Comisión Permanente en la Corte.

D. Luis Escribano Pérez sumó a la no exigua bibliografía sericícola, su opúsculo *Cría del Gusano de la Seda*, recientemente editado, del que remitió veinticinco ejemplares con atento oficio, en el que propuso la adopción de varios medios para propagar la productiva industria entre los labradores de nuestra vega. Pasó a la Clase de Agricultura para su informe.

Por una comunicación de la Económica de Lérida se enteró nuestra Sociedad del proyectado ferrocarril de la frontera, por el valle del Noguera-Pallaresa; y de acuerdo con las razones expuestas en pró de tal proyecto, se resolvió en principio, prestarle nuestra cooperación.

Al oficio del «Fomento del Trabajo Nacional», acompañando una hoja suelta, «La cuestión vinícola», divulgadora de las aspiraciones del Instituto, de que no se cele-