



I

Testimonio cultural

El cinematógrafo es el testimonio arquetípico del sentido cultural de nuestro tiempo.

De los contenidos dados en cada cultura es posible tomar uno como índice, si le consideramos como el más expresivo, en cuanto por él y en él transparece la intimidad de la cultura de que se trate.

Es evidente, que si enlazamos la afirmación primera con la segunda, el cinematógrafo sería el contenido cultural elegido para llegar a través de él, a una determinación del sentido de la cultura en la que estamos situados.

El intento que acometemos pretende de una parte el análisis del «cine» —le llamaré de esta forma familiar abreviada— como contenido cultural; de otra, la inducción generalizada de las consecuencias obtenidas al área cultural de nuestra época.

El proyecto, que es sin duda muy ambicioso, parece que comienza por una grave flaqueza lógica, ya que la afirmación

