

ros que ilustraron los tiempos de los Austrias. Su realismo indiscutido tiene, porque para eso es original y no imitación servil de aquéllos, toda la gama de valores que le presta la personalidad compleja del artista. Yo no voy a enumerarlos ahora, aunque ya lo haré en otro lugar, con propósito de que mi modesto estudio, mientras otros, más autorizados, no lo desplacen, tenga alguna amplitud de divulgación fuera de Murcia. Si insistiré una vez más en que Salzillo es como un fruto de nuestro paisaje, el paisaje mediterráneo gemelo de los de Tierra Santa, que tiene palmeras y rosales como Jericó; olivos como Getsemaní, viñas como Engaddi, y huertos de frutales como Bethania. Cuando el Hijo de Dios se hace Hombre, camina, y come, y descansa, y conversa con los hombres, y es amigo y hermano de ellos, y ellos lo miran como un hombre más, hasta cuando se les revela su naturaleza divina. La Religión cristiana, en Murcia, muestra a Cristo más cerca del hombre porque vivimos en el seno de un paisaje semejante al de aquellas tierras del más cercano Oriente. Castilla envuelve al Cristo en una aureola de místico terror, y es frecuente que las figuras de la Pasión sean esculpidas en proporciones colosales que les dan la dimensión alta y menos asequible del Héroe. Pero la imaginería religiosa policromada tiene una tendencia a dulcificarse y a descender hasta el alma devota para envolverla en el hálito del amor.

Juan de Juni nos abruma con el grupo grandioso del Entierro de Cristo, donde las figuras gigantescas se retuercen en un dinámico poema del dolor; mas el mismo artista, en su relieve de tema igual, en la Catedral de Segovia, al repetir el ritmo musical de los ademanes retorcidos y de los paños fluctuantes, tiende ya la figura del Redentor con una ternura más amorosa que en Valladolid. El héroe descende a la categoría de hombre. El Misterio de la Encarnación no se cumple en un plano intermedio respecto del Cielo y de la Tierra, sino en la Tierra misma.

De igual modo, Gregorio Fernández, que todavía gusta de

