

Los festejos de la tarde del lunes corrieron a cargo de los gremios siendo el más significado un triunfo o cabalgata formada por personajes que representaban los Continentes y Naciones. De los primeros, no constaba entonces el mundo sino de cuatro, Europa, Asia, Africa y América, y en las segundas todavía la Puerta Otomana era nación de alto prestigio. Se componía la cabalgata de diez cuadrillas con diez parejas cada una, precedidas de grupos de bailarines y seguidas de carros triunfales. Todos rivalizaron en ingenio y fantasía para confeccionar sus disfraces imitando los trajes típicos de los diversos pueblos del mundo. Entre estos disfraces llamó la atención y despertó la curiosidad el de las Amazonas, con vestido hermafrodito, armadas de punta en blanco, y con impresionantes insignias guerreras. El gremio de mercaderes se había reservado para los festejos nocturnos y cumplió airosamente su cometido presentando un segundo castillo de fuegos artificiales más rumboso todavía que el celebrado la noche antes.

El martes, tercer día de las fiestas, es la Iglesia de San Agustín la que ofrece sus naves para que dentro de ellas se eleven las oraciones al Altísimo, pidiendo paz y ventura durante el reinado del bien amado Carlos, y mientras en la Plaza las milicias lanzan al espacio el ruido atronador de sus salvas y las penetrantes notas de sus clarines, el padre Maestro Fray José Alfaro entona desde el púlpito, con elocuencia que los cronistas encarecen, sus alabanzas a las virtudes del nuevo Rey. Nos cuentan que el sermón se imprimió innecesariamente, porque había sido tal su excelencia que difícilmente podría borrarse de la memoria de los que lo escucharon.

Por la tarde nueva exhibición de cabalgatas para pasear por la ciudad el Vitor, de oro brillante sobre una asta dorada, que enarbolaba en su mano, cerrando el cortejo, el Corregidor. De él pendían seis cintas que eran llevadas por dos mayordomos de la Cofradía de Santiago, dos Comisarios, el Alférez Mayor, y el conde del Valle de San Juan. Durante el paso de la comi-

