

## NOTAS

- (1) Max Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*, Madrid, Rev. Occidente, 1936, p. 78-9.
- (2) Keyserling, *El sobreestimado niño*, Rev. de Occidente, LXXXII, pág. 117.
- (3) Keyserling, *Conocimiento creador*, Madrid, Espasa, 1930, página 265.
- (4) cf. Usón, *El concepto de la historia en Luis Vives*, Rev. Universidad de Zaragoza, 1925, nº 3, p. 516.
- (5) Fr. Cornelius, *Die Weltgeschichte und ihre Rythmus*. Munich. Rheinhardt. 1925, XII-391 págs. in 8º.
- (6) Herman Nahl, *Stil und Weltanschauung*, Jena, 1920.
- (7) cf. Fritz Kaufmann, *Geschichtsphilosophie der Gegenwart*. Berlin., Dönnhaupt, 1931, 109-117.
- (8) Montero Díaz, *Introducción al Estudio de la Edad Media Universal*. Murcia, 1936, pág. 96 y sigs.
- (9) No interesa a nuestro objeto reseñar doctrinas de filosofía del arte que nos aparten de la cuestión central. Como buen resumen del estado reciente de los problemas véase el libro de Walter Passarge, *Die Philosophie der Kuntsgeschichte in der Gegenwart*, Berlin, Dönnhaupt, VIII, 101 pág. Versión castellana: *La Filosofía de la Historia del Arte en la actualidad*, Madrid, 1932.
- (10) Georg Simmel, *Zur Philosophie der Kunst*. Potsdam, Kiepenheuer, 1922, pág. 67.
- (11) Es básica para ampliar lo expuesto en este ensayo la consulta del libro de Eduardo Spronger *Formas de vida*, Madrid, Rev. de Occidente, 1935, cf. pág. 184-5.

