

sido entendida en muchas ocasiones como una fuerza etno-psíquica realizada a través del artista concreto.

6. EL CONCEPTO DE LA VOLUNTAD ESTILÍSTICA

Burckhardt había fundamentado seriamente la autonomía de la historia del arte. En contraposición a Carlos Schnasse, había prescindido de la filosofía general de la Historia, intentando comprender la evolución artística y las leyes del desarrollo del estilo por la directa intuición sobre la obra de arte.

Alois Riegl, en estrecha conexión con toda la bibliografía anterior, especialmente con Burckhardt y Wölfflin, dió origen a toda una escuela, poniendo en juego su concepto de la voluntad artística. Este concepto desplazaba la anterior manera de entender la obra de arte, inspirada en el positivismo, es decir, como resultante de la relación entre la materia, el ambiente y la técnica. Riegl parte del idealismo hegeliano para acercarse a la contemplación histórica del arte. Constituye el concepto de «voluntad artística» en base de todo sistema. Desde los tiempos de Riegl, este concepto habría de permanecer —más o menos alterado— en la ulterior bibliografía. La voluntad artística es en Riegl el nexo entre la concepción del mundo y la forma estilística. El hombre encamina su voluntad a delinear con precisión su relación con el mundo. El arte formula, precisamente, la relación del hombre con las cosas sensibles.

Las leyes de la historia del arte ya no podrán, por lo tanto, ser absolutamente objetivas, debidas a las inapelables exigencias de la evolución interna de la forma.

