

Spranger al proceso histórico-artístico corresponde el *Homo aestheticus*.

Una breve recapitulación nos dará en síntesis estas correspondencias. Hemos afirmado que la personalidad humana posee historicidad, y esta historicidad le viene dada de su persistencia en el tiempo, manifestada en tipos ideales básicos, y de su libertad interior, que la hace capaz de decidir, obrar, influir en el mundo. Semejante tesis nos ha llevado de la mano a buscar una correspondencia entre los tipos estructurales individuales y los procesos simultáneos dados en que puede descomponerse el complejo histórico en un instante cualquiera, o en la suma de todos los instantes. Esos procesos son cuatro: historia política (historia del poder, y de las instituciones económicas y políticas), del pensamiento, religiosa y artística. La realidad histórica se agota en este análisis. Los actos humanos pertenecen necesariamente—en cuanto actos históricos—a uno de estos cuatro aspectos de la realidad histórica. Todo lo histórico queda incluido en alguna de esas cuatro categorías, que encierran la totalidad del objeto histórico. Ahora bien: a cada una de dichas categorías corresponde una forma estructural concreta de individualidad, según hemos visto, de la manera siguiente:

Historia política: *homo politicus*.

Historia religiosa: *homo religiosus*.

Historia de las ideas: *homo theoreticus*.

Historia artística: *homo aestheticus*.

La realidad histórica total, por lo tanto, está integrada por cuatro procesos simultáneos y superpuestos, correspondientes a las clases fundamentales de «hechos his-

