

*toria y la interrogante de sus conexiones con la Historia del Arte. Pretendo desde hace algunos años encuadrar dentro de una tradición filosófica estrictamente nacional y española algunos de los modernos problemas de filosofía de la Historia. Este ensayo que hoy os ofrezco no representa sino una etapa de ese empeño. Contiene, en boceto, una doctrina que ha de ser en su día más ampliamente desarrollada. Os lo presento como un avance de ulteriores meditaciones, y requiero vuestra cordial atención para iniciar este largo camino, a través de un paisaje de abstracciones.*

