

## NOTAS

1. Véase, por ejemplo, lo que dice Gerardo Diego: «¿Fue Miró realmente un novelista? Una pregunta abierta ya en vida del autor y sobre la que continúa un debate de opiniones contrarias. Tomar parte en él exigiría una consideración total y simultánea de sus libros novelescos en superficie descriptiva y en profundidad psicológica» (*Gabriel Miró*, en «Cuadernos de Literatura Contemporánea», Madrid, 1942, núms. 5-6, pág. 203). De entre esas opiniones contrarias, las que parecen prevalecer son las que niegan la capacidad novelística de Miró, apoyándose quizás en el prestigio de la crítica con que Ortega y Gasset comentó la aparición de *El obispo leproso*. (Vid. ahora esta crítica en *Obras Completas* de Ortega, Ed. Revista de Occidente, tomo III, Madrid, 1947, págs. 540 y ss.). Ortega no negaba, en esas páginas, el valor de Miró estilista, prosista; sí, su capacidad novelística.

2. Es interesante a este respecto el siguiente texto de Maeztu, procedente de su *Discurso de recepción en la Academia de Ciencias Morales y Políticas* (20 de marzo de 1932)—reproducido por Díaz-Plaja en su obra *Modernismo frente a Noventa y ocho*, Madrid, 1951, pág. 160, de donde tomo la cita.—Maeztu denuncia en unas líneas cómo la novela argumental se ha visto desplazada por la artística:

«En Madrid—dice concretamente, demostrando un estado de espíritu sólo atribuible al Modernismo—no faltaba quien apodrease a los admiradores de Balzac o de Galdós, con la tesis de que en las letras el lenguaje lo es todo y el asunto no puede interesar más que a los admiradores de los folletines».

Pedro Salinas en su ensayo *El signo de la literatura española del siglo XX* (incluido en *Literatura española. Siglo XX*, México, Ed. Séneca, 1941), ha estudiado como un rasgo característico de tal signo la impregnación lírica de géneros literarios como la novela (Miro, Jarnés) y el ensayo (Azorín, Eugenio d'Ors, Bergamín).

Es indudable que tal proceso de poetización o de contagio lírico en los géneros prosísticos, hay que interpretarlo como consecuencia del prestigio y denso cultivo de la poesía española en nuestros días.

Las últimas generaciones literarias, tal vez por reacción contra tal contagio o tal vez como resultado de nuevas influencias o corrientes artísticas —neorrealismo o neonaturalis-