

Si tratara de resumir mis conclusiones en torno a la calidad modernista o neomodernista de la prosa mironiana, tendría tal vez que verme obligado a trazar una breve historia de ese movimiento literario—el modernismo—frente al que habría que señalar la exacta situación de Miró.

En varias ocasiones, a lo largo de este ensayo, he insinuado ya que lo conseguido, en mi opinión, por el autor de *Años y leguas* fué, a la vez, una depuración y una intensificación—o maduración—de los elementos de la prosa modernista. El desarrollo de la obra mironiana nos permite comprobar claramente esa evolución, desde unas primeras obras nítidamente modernistas, en tema y lenguaje, pero escasamente originales, al poder creador y a la personalísima etapa de las últimas producciones. El modernismo se depura y acendra en manos de Miró, artista que fué capaz de renovar un estilo, unos procedimientos expresivos que estaban ya, en su tiempo, pasando a ser retórica y tópico. Me parece que en esto—en el poder renovador—reside el grande, el extraordinario mérito de Miró. El supo llevar a su más alta perfección el empeño de crear una prosa castellana artística, poética, en el más noble sentido de la palabra, sin delicuescencias ni efectista piroteoría expresiva.

Valle-Inclán trabajó también sobre una base modernista, logrando una prosa musical y poética, más sobria indudablemente que la de Miró, pero—quizás—menos rica, menos densa. En cierto aspecto, Valle-Inclán quintaesencia las conquistas expresivas, la imaginería modernista.

Miró, llevado de su exuberancia levantina, realiza una depuración de distinto signo, conseguida más por recreación que por reducción. Miró depura ampliando, destopiquiza más que por supresión o estilización, por desplazamiento y por labor creadora de nuevas imágenes, capaces de sustituir a las ya gastadas, a las avejadamente modernistas. (Recuérdese todo lo dicho sobre la imaginería frutal mironiana).

Parece como si con la labor creadora de Miró, tras la suma perfección a que llevó el intento—con tan lejanos antecedentes—de crear una prosa poética castellana, el modernis-

