

Pero el vuelo de la abeja no es ya el curvo y algo continuado de las moscas, expresable por un efecto de polisíndeton. El quebrado, zizagucante volar de la abeja, se aviene mejor a la yuxtaposición sintáctica. De ahí que las oraciones se sucedan unas tras otras sin más engarce que el punto y coma de la yuxtaposición:

Y a veces aparecía, con un temblor sonoro, hondo, grave, la nota rubia y alada de una abeja todavía blanda y mojada de volcarse dentro de las frutas y flores; cruzaba después la llanura de la mesa, rasaba el yermo del encerado; se adolgazaba, se quebraba su murmuración porque había encontrado una doladura de la madera del peral, que guardaba gusto de árbol vivo; después subía vehementemente como enojada del engaño; asustaba a la doncella volando enloquecida cerca de su boca: quedábase un instante en el cuadro azul de la ventana (Pág. 481).

Es ésta una espléndida descripción en la que, si el yuxtaponer oraciones permite a Miró perseguir en todo su zumbido y su violencia entrecortada el vuelo de la abeja; por otra parte, la delicada adjetivación le permite también obtener bellos efectos musicales. Y así, aunque el zumbido de la abeja queda expresado en su sorda y oscura sonoridad por el predominio de vocales oscuras: el luminoso vuelo del insecto, como brillante escama de sol, tiene su expresión en un también luminoso sucederse de vocales blancas. Obsérvese el expresivo contraste: «aparecía con un temblor, sonoro, hondo, grave, la nota rubia y alada de una abeja todavía blanda y mojada». Tras el zumbido sordo y oscuro de la vocal *o*, siete veces empleada para definir el sonoro vuelo de la abeja, la luminosidad vibrante de la vocal *a*, quince veces usada, para expresar visualmente el efecto dorado y chispeante del vuelo de ese insecto que viene empapado de sol y de humedad de flores y frutas. Miró ha descompuesto así, merced a una precisa y musical adjetivación, el vuelo de la abeja en sus dos elementos, el sonoro y el visual, expresando con igual arte el tono oscuro del primero y el claro y luminoso del segundo.

