

Un nombre asociado a un sabor frutal. Pero Miró no se detiene aquí y, sinestésicamente, llega a través del sonido de una voz al dulce sabor de una fruta. La voz de Nuestro Señor, en *Figuras de la Pasión*, es descrita así:

Y después quedábase sola una voz que resbalaba en el silencio, como si la tarde fuese un recinto y estrado de intimidad, y era una voz caliente y sencilla que hacía sentir con más pureza el vuelo manso del aire, el olor de la tierra arada y el goce de la holgura, y daba sabor de jugos de sementeras, de claros hontanares, de mieles de fruta (Pág. 1150).

Puede, pues, observarse, a través de unos pocos ejemplos, la artística ampliación a que Miró ha sometido la vieja imagen de la fruta con la que comparar la belleza de una mujer. De adjetivar frutalmente una delicada piel femenina, Miró pasa a dar calidad frutal a los olores, a los ojos de un borriquito, a un cielo de atardecer, y hasta a la voz humana.

La tremendamente exquisita sensualidad mironiana encuentra en esas comparaciones frutales cauce lo suficientemente amplio para verter y recoger sensaciones táctiles, olfativas, auditivas, visuales. Por eso creo que la complacencia de Miró en servirse de tales comparaciones e imágenes no es casual, sino que hay que buscarla en el hecho de que la mayor parte de las frutas tenían, para él, el múltiple atractivo de su color, su suavidad al tacto, su aroma y su sabor.

Sería curioso hacer un análisis cuantitativo de cuáles son los temas, los objetos que más atraen a Miró y de que más se sirve para su metafórizar. Quizás podría comprobarse, entonces, que esos objetos son, por decirlo así, los más cargados de valencias sensuales. La fruta ocupa un lugar preferente entre ellos, y para Miró será siempre punto de partida desde el que crear una escena de suave erotismo, apoyándose en su humana carnalidad, o desde el que lanzarse a la conquista de metáforas tan audaces como esa de «la media naranja del día», en la que todo un ambiente de luz, color y olor se aprieta en la fragancia dorada y fresca de una sola fruta.

Otros objetos podrán ejercer su intensa llamada sobre el

