

(Creo que es importante también recordar a la Pardo Bazán, en obras como la ya citada *La Quimera*, nítidamente modernista en ambiente, preocupaciones y expresión. Véase, por ejemplo, este pasaje de dicha novela: «Almas complicadas, pueriles y pervertidas, misantrópicas y candorosas, modernas y bizantinas. Nunca almas panzudas de burgueses. Almas siempre resonantes por la vibración de las cuerdas polifónicas de sus nervios»²². Es toda una definición de la mentalidad y gustos modernistas. Y véanse también estas descripciones: «eléctrico silencio ritinado por la canción hialina de la fuente, pervertido por los violentos aromas del jazmín y las gardenias»; «escena mitológica, rubia y rosada, con senos de perla, vuelos de tórtola, lazos y carcajes»²³).

La temática de Miró revela también, en muchas ocasiones, ese tono neomodernista que vengo comentando.

Abundan en sus obras los protagonistas novelescos que son artistas, músicos, poetas, pintores. *La palma rota* es una novela corta de tema artístico en prosa artística. El personaje principal, Aurelio Guzmán, novelista, es presentado como una belleza angélica casi, en una descripción rebotante de elementos neomodernistas, de oriundez inequívocamente romántica:

Era Aurelio alto, esbelto; iba enlutado; tenía el cabello abundoso, crespo y de un bello color oscurecido. Pálido, afeitado; sus facciones, ya parecían iluminarse exaltadamente, ya mostraban abatimiento y cordedad infantil, presentando a Luisa sencillos recuerdos. Hallábase ahora veladas semejanzas con rostros de pinturas de arcángeles y místicos (Pág. 179).

Este tópico—la angelización de sus protagonistas masculinos—va a ser uno de los más gratos a Miró. Félix, el personaje central de *Las cerezas del cementerio*, es otro ser femenino y sensible, de temperamento artístico, muy convencionalmente descrito. Participa también de esa angelización sensual y un poco perversa, característica de los héroes mironianos. Por lo menos a la también refinada y exquisita Beatriz, Félix se le aparece como hombre arcángel (pág. 293); al

