

MARIANO BAQUERO GOYANES

Tiene en la actualidad veintinueve años, y es catedrático de Historia de la Lengua y de la Literatura Española, en la Universidad de Murcia. Su estudio sobre El cuento español en el siglo XIX, obtuvo el Premio «Menéndez Pelayo» correspondiente al año 1948, y el Premio Extraordinario de Doctorado, de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

Tanto El cuento español en el siglo XIX, como sus estudios dispersos por revistas españolas, presentan a un investigador para quien el conocimiento no entorpece la facultad creadora. Un escritor que, junto a estudios de crítica literaria, ha escrito cuentos. Pero sin quitar rigor a aquellos, ni imaginación a éstos. En la actualidad prepara un libro de estudios alrededor de la novela.

Baquero Goyanes ha colaborado en «Prosa», «Arbore», «Fantasía», «La Estafeta Literaria», «El Español», «Insulas», «Ateneo», «Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo», «Revista de la Universidad de Oviedo», «Anales de la Universidad de Murcia». Ha dado conferencias en el Ateneo de Madrid, Universidad Internacional de Santander, Universidad de Barcelona y Universidad de Oviedo; teniendo que participar este curso en la última Universidad citada, en un ciclo de conferencias dedicadas a Leopoldo Alas «Clarín».

Apuñtamos los títulos de algunos estudios de Mariano Baquero: «Clarín» novelista olvidado (Revista de la Universidad de Oviedo, 1946). Los imprecisos límites del cuento (Revista de la Universidad de Oviedo, 1947). «Clarín» y la novela poética (Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, 1947). Sobre el realismo del «Persiles» (Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, 1947). Tiempo y «tempo» en la novela («Arbore», 1948). Sobre la novela y sus límites («Arbore», 1949). «Clarín», creador del cuento español (Cuadernos de literatura, 1944). La novela y sus técnicas («Arbore», 1950. Traducción italiana en «Minervas», Torino, 1950). Problemas de la novela contemporánea (O crece o muere, vol. 4, 1951). Barroco y Romanticismo. Dos ensayos (Anales de la Universidad de Murcia, 1951). «Clarín», novelista («Insulas», 1952). Una novela de «Clarín»: «Su único hijo» (Universidad de Murcia, 1952). Elementos rítmicos en la prosa de «Azorín» (Clavileño, 1952). Estudios de próxima aparición son, entre otros, El entremés y la novela picaresca; Humanismo y novela; Sobre un posible retorno a la novela de acción; Exaltación de lo vital en «La Regenta».

En La prosa neomodernista de Gabriel Miró, muestra Baquero Goyanes todas las posibilidades de su capacidad de creación crítica. Nos presenta a un Miró que no queda anegado en fichas y referencias; un Miró que se adelanta, entre la prosa del crítico, para mostrarse vivo y palpitante. Un Miró visto, precisamente, bajo la misma provincia de luz que amanece en sus propias obras; pero visto, también, con rigor y con un auténtico ademán creador.

