

y contornar; y à los que ya sombrean, en el gastar el lápiz. Cuidarán escrupulosamente de que los Cuadros de Principios; los de Cabezas, los de Pies, y Manos, Brazos, ó Piernas, y los de la Figura entera esten siempre en su lugar respectivo, sin permitir que se mude de puesto ninguno de ellos. Pasarán despues à corregir á los que dibuxan por el Modelo de hueso, y á los que lo modelan de barro, cuya manufactura la enseñará el Segundo, que como se ha dicho, debe ser escultor.

A ningun Discipulo se permitirá que pase á dibuxar narices, ú orejas, sin que tenga el preciso manejo en dibuxar ojos; ni empezará à hacer cabezas, hasta haber hecho ver su suficiencia en las partes del rostro de por sí. Despues pasará á dibuxar manos, y pies, brazos, y piernas: y luego que esté bien instruido en el difícil contorno de los extremos, empezará á dibuxar la Figura, lo qual no podrá conseguir sino està firme en lo otro. Los que pasan á dibuxar la figura serán instruidos primeramente por el Director en la proporcion, y medida del Cuerpo Humano, segun los buenos Autores; y luego que se hayan hecho cargo de sus medidas, pueden empezar á dibuxar la figura desnuda, llamada regularmente *Academia*; con cuyo anterior estudio, que es cosa de pocos dias, lograrán mucha facilidad en el tanteo decuerpo entero. El Libro de Juan de Arfe, que hay en la Escuela puede servir de guia para esto.

