

Después, el Arte cristiano con Montañés, con Esteve, con Ginés, con Vergara, con vuestro Salzillo, nos trae la estatuaria cargada de colores y de telas. imitación tradicional, reminiscencia hierática de los idolos, hasta que el resurgimiento de la Escultura francesa y alemana modernas, Rodin en Francia, Benlliure en España, se van directamente a continuar el Arte griego. ¿Por qué Señoras y Señores? Porque en el Arte griego se reveló todo lo que podía expresar la belleza escultórica: la exactitud de la morfología de una figura quieta o en movimiento y la significación ideal de lo que puede expresarse en un grupo escultórico o en una sola estatua. ¡No cabe más, no es posible superar aquello!...

Si pasamos de esto al conocimiento de la Pintura, se puede decir que esta manifestación artística también ha evolucionado; pero también ha clavado el carro de su progreso. Si tratamos de ver en qué consiste la primera pintura, observaremos que en toda suerte de jeroglíficos es una serie de garabatos que reproducen la silueta de un determinado objeto. Y en los griegos, así como la Escultura era la forma soberana de Arte que despertaba en las almas la más profunda simpatía, la Pintura era más humilde, estaba relegada a las puertas de la Religión. Repetía timidamente, con el pincel en la mano, la belleza puramente plástica de la estatua; destituida del derecho de representar en el templo a la divinidad, marchó con la frente baja siguiendo los pasos de la Escultura; sirvió para iluminar el bajo-relieve por medio del color. La escultura había creado ya sus obras maestras y ella balbuceaba aún sus primeros inventos. El hermano de Fidias no había podido dar expresión a los combatientes en su cuadro de la batalla de Maratón. Polygnoto, algunos años después, hizo una revolución en la Pintura, únicamente por haber entreabierto la boca a sus personajes. Apolodoro completó a Polygnoto inventando la sombra. En fin, que la Pintura vino tarde, anduvo lentamente y en este Arte los griegos no nos dejaron más que la pintura decorativa de los vasos que nos legaron, ya que hasta la pintura mural policromática griega nos es desconocida.

Verdaderamente la evolución de la Pintura y el conocimiento histórico que de este Arte podemos tener, casi comienza después de la primitiva egipcia en las excavaciones de Pompeya y Herculano como manifestación de un arte esencialmente decorativo y policromio. Pero la verdadera evolución de la Pintura ha tenido lugar durante el Renacimiento cuya hora felicísima trajo a Europa un soplo de vida, de alegría y de esperanza. Entonces es cuando la Pintura glorifica cuan-