

do estan en bruto , á fin de asegurarse de que estas podrán producir aquellas: en fin para ser buenos artistas debeis ser capaces de imaginar las herramientas , los aparatos , y todos los medios de ejecucion que exige una obra extraordinaria ó del todo nueva.

Un buen aprendizaje , con un maestro hábil puede sin duda daros algunos de estos conocimientos y elevaros á cierto grado de inteligencia ; pero sería una grande equivocacion y un error fanesto persuadiros á que basta una práctica bien dirigida y continuada largo tiempo.

La práctica no ejercita las facultades intelectuales sino en muy pocos casos ó en los mas comunes , dejando sin recursos para los demas , y sobre todo para aquellas obras accidentales que acaso tiene el hombre que hacer una sola vez en su vida , y que probablemente no se renuevan en muchas generaciones. Y ademas ¿qué maestros poseen el arte de enseñar hasta el punto de comunicar toda su pericia á sus aprendices? Es mucho mas difícil de lo que generalmente se cree enseñar bien aun aquello que mejor se sabe. Pocos hombres aun entre los sá-

