

y por sus arcos angostos y casi rectilíneos, descansando sobre columnas, que han reemplazado á las bóvedas ojivales.

P. ¿Hay buenas obras de este género?

R. La mejor de todas es San Pedro en Roma formada de la cúpula del panteon de Agripa, gran concepción del génio universal de Miguel Angel.

P. ¿Y de los estilos de Luis XIV y Luis XV?

R. Que son una imitación de los edificios romanos aunque se distingue por la complicación de sus contornos y riqueza de su ornamentación.

P. ¿Qué me dice V. del *Chino*?

R. El estilo *Chino* es el más atrasado de todos. Los Chinos tan industriosos en los objetos pequeños, no lo son para los grandes trabajos de construcción; así es que ningun edificio chino puede compararse con nuestros grandes monumentos, siendo muy frecuente el empleo de la porcelana.

P. ¿Y del estilo Churriguero, que me dice usted?

R. Que Churriguera y sus secuaces, con increíbles absurdos y desvarios, infestaron todo el reino.

P. ¿Quien trató de regenerar la arquitectura despues de la decadencia á que la llevó el estilo Churriguero?

