

P. ¿De qué constan?

R. Constan de pilares muy contorneados, que son unos grupos de columnas delgadas y unidas entre sí, figurando palmas, cuyos vástagos se extienden en lo alto para sostener las bóvedas y arcos puntiagudos, de grandes y circulares claraboyas, de ventanas rasgadas de extraordinaria altura y de otras partes que la caracterizan y que son la admiración de los artistas por su firmeza y por el profundo conocimiento que tenían de la física, de la mecánica y de la óptica los arquitectos que construyeron en esta época.

P. ¿Hay monumentos de este estilo en España.

R. Las catedrales de Leon, Burgos, Toledo, Sevilla, Salamanca y Segovia en las seos de Zaragoza, Palma, Barcelona y otras de Cataluña, el interior de la de Murcia, la Sainte-Chapelle, Notre-Dame de París, las catedrales de Reims, Bourges, Evreux, Laon, Amiens, Noyon, y las Iglesias de Tours, Brest, etc., en Francia.

P. ¿Por qué le llaman algunos á este estilo ojival?

R. Por tener sus arcos apuntados ó en ojiva.

