

puede decirse sin error, es coetaneo de los primeros pobladores; pues no hay Historiador por crítico ni sagaz, que no se envuelva en las tinieblas de las primeras edades al ir á buscar la época cierta en que el diseño salió del caos á hacer la felicidad del mundo político y civil. El natural efecto de la sombra que produce todo cuerpo opaco á vista de otro luminoso, fue el origen del diseño: vieron pues aquellos primeros hombres que su mismo Cuerpo, un árbol, un animal ó una piedra, expuestos á los rayos del Sol, producian en la tierra la figura de otro hombre, otro árbol, otro animal y otra piedra; conciben la idea de demarcar su contorno, ejecutandolo, aunque sin aliño, y ven que sin embargo de que se aparta el cuerpo luminoso, queda representada la figura del cuerpo iluminado. ¿Quién al ver un descubrimiento tan pobre y tan sencillo, podria imaginarse bastaria á proporcionar por tan distintos rumbos la felicidad del hombre?

Pero ¿cuando los mayores inventos que mas señaladamente favorecen la humanidad, no han debido sus principios á una casualidad impensada, ó á un origen sobre manera sencillo? ¿Quién que hubiera visto mas de 1500 años antes de J. C. correr las riberas del Egipto sobre unos maderos mal unidos, hubiera podido figurarse nacerian de tan liviano principio, dos ciencias que impoudrian leyes al impetu de los vientos, y á la indocilidad de los mares? hablo de la Navegacion y Arquitectura naval? ¿Quién se hubiera podido persuadir que la virtud de atraer un cuerpecillo ligero, la casual frotacion del ambar ó sucino, seria origen para hallar modo de restablecer al hombre su salud en casos deplorables, y contrarrestar la furia asoladora del rayo que estalla sobre su cabeza, la espantosa nube? ya comprendereis, hablo de la electricidad. Asi la Divina Providencia que quiso acordar al hombre los tristes efectos de la caída del primero, dispuso que los arbitrios mas por-

