



que en concepto de subvención para el primer trimestre del año actual, figura en los presupuestos de la misma, obteniendo la promesa formal de regularizar estas subvenciones con lo que podía subsistir la Academia y poder llevar adelante la labor pedagógica. Pide autorización a la Junta para ordenar el pago de la nómina a los Profesores de la Academia a partir de 1.º curso ppd^o, pues aunque en realidad han reanudado las clases en Abril, hay que tener en cuenta que no han percibido sus haberes desde Octubre de 1935, continuando todos en sus puestos cumpliendo con celo y laboriosidad. La Sociedad por unanimidad así lo acuerda.

Dice también que referente a las subvenciones del Excmo Ayuntamiento se pasó al habla con el Sr. Alcalde, sacando una excelente impresión prometiéndole el Sr. Virgili que a su regreso de Madrid le libraría las cantidades correspondientes.

También da cuenta que en la reciente visita del Excmo Sr. Ministro de Educación Nacional Sr. Ibañez Martín tuvo ocasión de saludarle en nombre de esta Corporación y se permitió hacerle petición de aseo para esta Sociedad, a la que muy gustosamente accedió, rogando le escribiera recordándole.

Pide la palabra el Sr. Luna y manifiesta su deseo de conocer el estado del material y menaje de la Academia, y si ha podido salvarse algo de él, de la furia y vandalismo marxista, pues siente tanto cariño por todas las cosas de nuestra Academia y recuerda su paso por las aulas de la misma como alumnos de ellas.

El Sr. Director expone que ha podido recogerse algún menaje de la misma, que tiene noticias que algunas cosas se encuentran en la Escuela de Artes y Oficios y podrán ser recuperadas. Que las láminas, figuras y otros materiales han desaparecido casi por completo sobre todo las colecciones de láminas que no ha quedado ninguna y que actualmente se sirven los alumnos de otros propiedad de los Profesores de las enseñanzas. Que por el Marqués de Lozoya en este mismo salón, en reciente visita, se le hicieron ofrecimientos de algunos modelos y esculturas de la Escuela de San Fernando y con algunos otros modelos recogidos podrán prontamente formarse el patrimonio artístico de las diversas enseñanzas que se