



horizonte de la vida murciana, constelado de recuerdos y sentimientos sagrados.

Nuestra literatura, nuestras bellas Artes, los intereses primordiales de nuestro país, toda la entera y la sustancia de nuestro vivir regional, palpitaban en su joven inteligencia y en su corazón generoso. Sus estudios magistales, su constante investigación en las cosas de Murcia, sus desvelos por el progreso cultural de nuestra juventud, absorbieron día por día su actividad espiritual; y al declinar la tarde, en esa hora indecisa bañada por la luz azulada del poniente, á veces más hermosa y más poética que la luz rosada del amanecer, con el pan rústico, acompañado y grave del hombre que camina bajo el peso de su propio pensamiento, atravesaba las calles, ascendía á la altura del Matern y sus ojos claros y serenos contemplaban la ciudad y la Alhuta de sus anchos. Desde allí, intenciva y requetaba con emoción diariamente renovada, á la hermosa torre de la fachada de nuestra Catedral iluminada por los últimos destellos vespertinos, percibía los aromas penetrantes de la tierra mojada, como decía nuestro poeta inolvidable Ricardo Sib, respiraba los perfumes suaves de rosales, limoneros y naranjos en flor y descubría su frente bajo el soberano dosel que de monte á monte, se despliega desde el mar á la Vega, desde la Vega al mar, como canto nuestro llorado por Sica Carrillo.

Entonces, "cuando á las puertas de la noche umbria, dejando el Prado y la florista amena, la tarde melancólica y serena su misterioso manso cenogio" según el soneto inmortal de Selgas, don Andrés celebraba la cotidiana peregrina vespertina: y le parecía ver que brillaban lágrimas como estrellas en los ojos de la Torre: y era que en el alma del gran murciano reverberaban las incendidas estrellas de su amor á esta nuestra tierra tan digna de ser amada que ya la llamaron los árabes la tierra de la bendición de Dios.

No pertenecía Baquero á nuestra Sociedad: luchas y pasiones poéticas felizmente huídas de nuestra casa, le extrañaban de ella: pero aquí vivió su espíritu, por que