

usados conforme con la moral,

Mas terminante es Sr. Hernandez del Aquila, manifiesta que si hubiera asistido a la sesion anterior, hubiera sido mas radical que el Sr. Palanca, pues Salillo no necesitó tales modelos para concebir y ejecutar su Dolorosa de Jesus, ni ninguna de sus varias imagenes de la Concepcion Purisima.

Mediante el Sr. Clemencin expuso que las circunstancias determinaron la linea de conducta que en aquella sesion se siguió, y preguntó si en otros establecimientos de este poble se usa el modelo de unaz.

Carito para satisfacer esta pregunta, como para contestar a los Sres. Palanca y Hernandez del Aquila, usó de la palabra en Defensa del dictamen el Sr. Roberto Sainz, manifestando que los modelos del sero femenino se utilizaron en la Escuela Superior de Pintura de Madrid, y por todos los grandes artistas; prueba elocuente de su necesidad y utilidad; y en cuanto a los peligros que en el orden moral trataba de prevenir el Sr. Palanca, podrian prevenirse, no con la falta del modelo, sino sometiendo su uso a muy cretadas medidas.

Rectifican el Sr. Palanca, haciendo notar que es bien es cierto que los grandes artistas usan del modelo vivo femenino, lo hacen en sus estudios particulares para la realizacion de grandes obras, pero para una clase modesta de dibujo, no hay necesidad de tales modelos que no necesitaron en la suya ni Salillo, ni Murillo, para llevar después el mundo con su nombre; y cuenta con que el primero fué Director de la clase de dibujo a que se trata.

Rectifica tambien el Sr. Hernandez del