

A las emanancias de dibujo de figuras, modelado y a
 más de esa Escuela; y por los Señores Director general
 de estudios, y el Director de pintura de la misma, se con-
 pío de este asunto en junta general celebrada en once
 del corriente, y acordó se diese á esa Sociedad Acadé-
 mica, como lo esento, que siempre que se ha dirigido al-
 guna Corporación de provincia á este P.º. luego para
 que le propusiere un Profesor de pintura capaz de
 dirigir la Escuela de dibujo que ya tenía ó trataba
 de establecer se llamaba á opinión y á los que se
 presentaban se les precubian en un tiempo determi-
 nado los ejercicios siguientes = Primeros. Dibujar una
 figura que se les designase por el modelo del antiguo
 del tamaño de las que comunmente se usan en Aca-
 demias. Segundos. Dibujar otra figura en la misma
 puesta por uno de los Profesores, del modelo vivo de
 igual tamaño, señalándose para ambos ejercicios
 diez y seis días, empleando tres horas en cada uno.
 Terceros. Concluidos los precedidos ejercicios, uno ó dos
 días después se les hacían por separado varias pre-
 guntas á las que debían contestar en el acto á pre-
 sencia de Profesores de pintura, cuyas preguntas
 versaban sobre los elementos de Geometría práctica,
 Anatomía artística, Simetría, Perspectiva y las pro-
 porciones del cuerpo humano. Cuartos. Igualmente
 ejercicios se ejecutaban para la escultura sin mas
 diferencia que la de modelar en barro sobre un
 plano dada una figura copiada del natural,
 dibujando además una liturgia del antiguo diez