

mientos o exceder de un número muy limitado, vien-  
dore multiplicadas mientras miserias y necesidades no  
hubiera existido sin el arte del dibujo. En efecto  
la primera escritura con que los Egipcios lograron  
fijar sus voces articuladas, para poderlas perpe-  
tuar y hacerlas sensibles así ala vista como al oído,  
fue el dibujo: él fue el unico recurso de que los  
hijos de Lam hecharon mano para comunicar  
los avisos y Reglas de su economía Rural y de su  
policia y culto. Como las continuadas miserias que  
les havia traído el Nilo, con sus repetidas inundacio-  
nes, los habian hecho atentos observadores del Cielo  
y de la tierra, se valieron del dibujo para prebenir  
al Pueblo la cercanía, de la inundacion del Nilo, de  
la que dependia su escasez o abundancia, y ala  
cual precedia siempre el nacimiento de la estre-  
lla mayor del Cielo llamada Syris: Para este  
fin diseñaron una figura humana, con la cara  
de Perro, dando a entender por esto, que así como  
el Perro avisa a su dueño quando viene el la-  
dron a insultarlo en su morada, así la estrella  
avisaba con su salida la proxima inundacion: Na-  
maban esta figura el Monitor, el Atrio, el Can,  
cuyo nombre conserva hoy la litrella y es la que  
decimos Comenta. Para denotar los vientos, dibu-