

mandaron q' pa q' por su forma ario. si ali fto d' m' p' ca
belo pauze q' la q' ndao. y v'sina. fe celiran be' d' q' o
q' se se te. Lee se pos to ya d' per pan. o' adu y' q' p' ro
berno. Glor a' pos' taros. a' en' la d' ab' no' d' d' o' d' el t' o
el ofo se pos' to. d' d' e' n' d' o' s' f' e' l' a' l' e' s' p' a' n' a' r' e' i' s' y' a
q' se' n' d' o' s' l' e' v' e' s' d' i' g' n' a' n' . y' b' e' n' d' a' n' . s' i' y' s' a' n' f' o' c' i' d' o' y' a
el p' r' o' b' e' r' u' n' . a' e' s' t' a' q' u' i' d' o' s' . y' b' i' y' p' o' d' e' s' l' e' n' a' l' a' b'
q' n' a' b' i' . d' e' n' . y' p' a' l' l' i' m' i' . a' l' o' b' e' s' o' s' . d' i' g' n' i' t' a' r' u' i' . y' q' o' s' f' o' .
p' a' s' a' g' o' . l' a' n' e' s' t' a' i' . y' b' e' n' d' a' n' . a' b' n' a' l' i' b' r' a' . y' p' a' n' p' o' n'
h' a' b' i' t' a' n' t' e' s' . y' q' p' a' n' p' o' n' a' n' d' i' g' n' i' t' e' . y' q' u' a' t' r' o' p' a' n' e' s'
d' e' r' o' s' . l' a' g' a' n' . f' e' l' a' g' a' n' . y' d' e' r' o' s' .
t' e' l' l' i' . y' a' n' q' u' e' s' t' o' s' . m' o' n' f' r' o' n' e' . y' q' o' s' . q' i' e' l' u' s' e' s' . q' u' l' o' . y'
f' e' a' n' . e' l' t' i' e' . y' e' s' e' p' o' s' i' t' o' . y' d' e' r' o' s' .

101. si l' a' g' a' n' . y' q' o' s' . y' s' i' m' p' l' e' s' . y' d' e' r' o' s' .

Handwritten signatures and scribbles:
- A large, sweeping signature on the left, possibly "Alonso".
- A signature in the center, possibly "Lorenzo".
- A signature on the right, possibly "Juan".
- A signature below the center, possibly "Pedro".
- A signature below the right, possibly "Diego".

Extensive handwritten text at the bottom of the page, including several lines of script and a circular stamp or seal at the bottom center.

