

~~Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading and bleed-through.~~
L'Amour de Leymy Liacau &
Cecilia saudo tres bienvenue
gelyt g'arid' auo' g' de g' g' p' r
thronaco n' g' h' g' d' h' d' p' d' e
g' r' m' e' t' o' d' s' i' m' d' i' c' o' r' s' e' e' s' e' e' e'
S' a' j' u' n' t' i' u' e' n' t' o' d' e' c' c' a' a' t' t' r' a' t' a'
L' o' s' c' o' r' e' s' t' e' c' a' n' t' e' r' d' e' s' e' m' b' l' e'
e' c' c' e' s' i' a' l' e' s' u' e' s' t' e' r' c' o' m' m' u' n' e' s' t' e' s' a' u' e' r'
e' t' c' l' i' c' a' n' t' e' s' d' o' d' o' g' e' n' u' i' n' m' o' d' e' a' u' e' n'
d' a' n' o' a' c' c' e' s' s' e' t' u' o' r' a' d' e' s' t' a' n' d' o' r' e'
J' u' o' n' s' o' n' c' e' d' e' c' c' e' n' d' o' r' g' r' a' d' e' p' u' l' t' 3.
D' o' t' e' d' o' r' e' t' o' m' i' o' p' r' e' c' e' a' e' c' a' r' a' s'
L' u' s' e' e' m' o' t' e' d' a' j' u' a' n' g' e' e' a' u' e' s'
D' o' n' s' i' n' i' t' o' r' e' c' e' a' c' a' d' a' s' d' o' n' g' a' t' t' r' a' t' e' n' e'
D' o' n' s' e' d' i' s' f' e' l' i' c' i' t' e' s' q' u' i' s' t' i' o' n' e' s'
D' o' n' s' u' r' t' i' u' d' e' g' r' u' e' s' t' e' m' a' r' i' n'
D' o' n' s' e' c' o' d' i' t' u' d' e' s' P' a' i' s' s' e' n'
D' i' e' s' i' u' a' n' i' d' e' u' s' e' d' e' t' a' n' d' e' s' P' i' a' n' t'
C' o' r' p' u' s' m' e' n' y' i' r' o' n' e' a' j' e' t' a' n' e'

L'au' acco'do que . des . d' e' s' e' r' i' e' s' . M' e' s' s' e' s' o' l' e' t' e' n' t' a' g' e' s' e' q' u' e' d' a' c' c' e' n' d' e' t'
g' . t' e' . d' i' a' . P' a' r' e' l' a' t' a' n' d' o' q' u' e' n' o' s' o' r' e' s'
p' r' e' s' t' a' i' g' u' e' s' e' g' u' e' n' t' e' . J' a' n' s' e' r' i' l'
A' l' o' r' p' r' e' c' e' r' d' e' c' o' . a' c' e' r' t' o' r' e' s' .

Top left marginal note:
topo' c' e' s' a' n' g' i' a' d' e' s'
a' d' e' r' e' g' e' d' a' n' o' q' u' e'
a' l' u' s' d' a' n' i' s' m' o' n' i' e'
J' e' m' a' i' s' t' e' n' t' e' n' c' a'
N' i' l' e' c' c' e' a' g' u' a' d' e' c' e' a'
J' u' e' n' t' e' d' e' c' o' r' o'
85

L'au' acco'do geto s' e' r' e' s' a' n' s' p' a' d' o' r'
d' e' f' o' r' m' a' g' e' s' e' n' t' o' . P' a' s' a' r' e' o' f' i' a'
P' o' c' a' a' c' e' g' u' a' g' u' e' s' e' n' o' n' d' e' l' e'
D' r' a' c' e' s' t' a' p' a' c' a' u' e' t' e' m' o' y' e' s'
C' o' n' s' i' u' g' t' i' n' e' s' . P' a' r' t' i' d' u' e' s'
J' i' n' s' t' r' u' m' e' n' t' o' s' e' d' e' p' a' r' e' l' o' q' u' e' t' i' a' c' e'
M' o' d' e' s' a' n' h' o' d' e' d' a' n' i' s' i' n' c' o' s' t' e' r' i' p' u' a' n' y'

