

y vitores repetidos, al numero de 110 oia  
se capricho ala brillante iluminacion  
que adornaba la fachada de la sala  
Capitular haciendo simultaneamente  
Todos los vecinos en virtud del bando q.  
se publico p.<sup>a</sup> ello, y p.<sup>a</sup> la noche humida,  
algunas personas y autoridad en la  
Sala Capitular toco la musica de la  
milicia una serenata del mayor quite  
Alas ocho de la mañana del dia siguiente  
nueve se reunió otra vez toda la comi-  
ba autoridad y milicia q.<sup>a</sup> el dia ant.  
en la sala y plaza de la cons.<sup>a</sup> y en proce-  
sion se dirigio ala Iglesia mayor e  
la Anuncion llevando consigo los retratos  
de J. M. q.<sup>a</sup> se colocaron en un donde q.<sup>a</sup>  
estaba disp.<sup>a</sup> en el altar, y dando principio  
a una Misa oficiada con la mayor  
solemnidad, al tiempo del Ofertorio y  
el J.<sup>a</sup> cura Barro se leyó desde el pulpito  
la cons.<sup>a</sup> comentandola en seguida con  
un elegante y lucido discurso, y con-  
cluido la Misa, hallandose sobre  
una mesa q.<sup>a</sup> ocupaba el lugar con-  
petente los J.<sup>a</sup> Evangelio y un Crucifijo  
represento el estylo. incluso su Prind.<sup>a</sup> int.  
el juram.<sup>to</sup> que se manda en el B.<sup>a</sup> de  
to de quince del pasado y sujeto a  
formulas, individualm.<sup>te</sup> y concludido