

y que alli sea hecho otro Mojon, y que sea tambien  
hacida por mojon la dicha fuente, y comun a  
ambas partes, y que esta dicha fuente amara  
Paya de arriba al amajada de las Vuas  
que es en el fabor de la dicha, y  
que sea hecho alli otro Mojon quedando la dicha  
balsa a la parte de Murua, y que el dicho  
mojon de la amajada de las Vuas sea tomada  
una linea derecha al amara encima de la espe-  
lerola, que los de Murua dicen de los Carbone-  
ros, y nosotros decimos de Pedro Luis, alli  
sea hecho otro mojon, y de alli sea tomada  
otra derecha al Pozo de las siete figuras, y que  
sea alli hecho otro mojon, quedando el dicho  
Pozo comun, y por mojon entre ambas partes,  
y desde el dicho Pozo, y mojon de las siete figu-  
ras vaya derecha linea a la izquierda de Pinatar  
y sea alli hecho otro mojon, quedando la dicha  
linea comun, y por mojon entre las dichas  
partes, y que esta dicha senal sea tomada  
una linea derecha al amara donde sea la mediana  
de ultimo mojon, que es entre el Pinatar  
y el Imbrat, y sea hecha en dicha mediana  
de Imbrat y Pinatar un mojon, quedando  
el Pinatar fondo de la dema de la mano de  
arriba de la dicha linea y mojon <sup>2 como va</sup> de el