

Trombones - Cornos - Trompas - Choro - Clar. - Obés - Haut - Contrab. - Adone - Pist.	{ 1 <sup>a</sup>	8 reales
	{ 2 <sup>a</sup>	6 id
	{ 1 <sup>o</sup>	10 id
	{ 2 <sup>o</sup>	6 id
	{ 1 <sup>o</sup>	13 id
	{ 2 <sup>o</sup>	11 id
	{ 3 <sup>o</sup>	7 id
	{ 1 <sup>a</sup>	11 id
	{ 2 <sup>a</sup>	6 id
	{ 1 <sup>o</sup>	11 id
	{ 2 <sup>o</sup>	6 id
	{ 1 <sup>o</sup>	11 id
	{ 2 <sup>o</sup>	7 id
	{ 1 <sup>o</sup>	10 id
	{ 2 <sup>o</sup>	5 id
{ 1 <sup>a</sup>	8 id	
{ 2 <sup>a</sup>	5 id	
{ 1 <sup>o</sup>	7 id	
{ 2 <sup>o</sup>	5 id	
{ 1 <sup>o</sup>	8 id	
{ 2 <sup>o</sup>	7 id	
{ 3 <sup>o</sup>	5 id	
Sigle	7 id	
Timbalero	6 id	
Ponchistas	4 id	

Respecto a las condiciones de ensayos  
 cualquiera otra que puedan ser necesarias  
 y relaciones entre la orquesta y las em-  
 presas, creemos deben ser tratados por la  
 Comisión de Teatro.

Lo expuesto es cuanto en opinión de  
 los que suscriben, debe comprender el in-  
 forme que de esta Comisión se solicitara,  
 el que sometemos a S.E. para que se miva  
 aprobando o modificarlo según su criterio.

Discusión sobre  
 dichos dictámenes.

El Sr García Olis propone que se su-  
 prima la condición de que el Director  
 de la orquesta sepa tocar el violín con