

à Pedro Zambrana
brana Rex.
Sauto en la
Corte
enley neg. Ha
Cui.

mostre ou m'azep
S

q' abay p' nome

à Lucas Fontes
pem. de Zeno
de la sacelatu
mostre ou m'azep
S

o/o

à Insupermar
de los Remedios
de Rio.

mostre ou m'azep
S

o/o

anzena e oyekamos / pago a p' de an
brun rregide / en a myle e sete aen no
e heyn e oyekame / one bo de ay
olos hizo deo f' q' d' a q' nena oelo o
pro d' no o eli o' q' d' d' / en la v' de se
on m' en los neg'ivos y q' ley de o chos
ab' d' ad / por onelo one mo y' n' o el d' f'
p' d' e' am' b' r' u' n' f' r' e' a' o' f' t' a' d' e' l' e' n' a' b' e' f' a' r'
m' y' m' e' b' o' / y' a' o' n' e' n' i' t' e' l' / s' e' e' p' d' o' l' o'
one m' o' g' i' n' o' y' p' o' b' o' d' e' n' y' d' e' l' t' i' p' o' n' e' c' o' n'
h' a' h' a' o' r' t' e' s' e' e' l' n' p' o' / v' d' a' m' o' y' p' a' z' e' n'
e' n' h' a' r' e' n' t' e' e' f' a' z' o' n' o' n' e' d' e' e' e' s' e' l' e'
i' b' m' o' y' e' n' h' a' s' e' r' h' i' z' a' o' d' o' n' e' f' t' a' e' n' e' e' l' y'
b' r' o' a' n' a' e' m' u' l' t' e' s' e' n' (o' d' e' l' n' p' o' d' e' f' t' o' d' e'
a' n' o' / o' p' o' e' l' y' b' r' u' n' t' o' i' t' a' c' o' p' e' p' o' —

2 d' o' m' o' e' n' d' e' o' a' r' z' o' / one por on
l' i' b' r' u' n' t' y' f' o' m' d' e' g' a' r' i' p' e' r' e' z' t' o' m' o' y' l' o' n' t' a'
d' o' r' e' s' / f' e' o' e' n' d' i' e' z' e' m' e' n' e' d' e' l' n' e' g' o' d' e' q' o'
e' n' t' r' e' n' e' e' o' y' e' k' a' m' o' s' / p' a' g' o' a' l' n' a' r' e' f' u' n'
t' e' d' o' d' a' a' b' d' a' d' / h' e' o' m' y' l' e' e' s' e' t' e' a' e' n' .
n' o' e' n' q' u' e' n' t' m' o' d' e' l' y' n' o' y' o' n' d' e' l' a' n' o'
p' a' s' a' d' o' n' e' s' e' l' m' i' d' i' o' e' l' o' j' a' d' e' m' i' n' i' s' t' r' a' n'
d' e' l' c' o' m' d' e' l' y' n' o' d' e' s' p' a' n' o' d' e' o' n' a' z' e' n' a' e'
o' y' e' k' a' m' o' s' / d' e' l' m' o' o' n' e' s' f' a' l' i' d' u' n' i' o' n' o'
l' e' h' a' z' e' p' o' r' e' l' o' j' o' d' a' h' a' o' h' a' b' i' d' o' / o' p' o'
e' e' l' y' b' r' u' n' t' y' o' n' a' d' e' p' a' g' o' —

2 m' o' d' o' e' n' d' e' o' a' r' z' o' / one por o' t' u' l' i' b' r' u'
m' y' f' o' m' a' d' e' l' o' j' o' y' a' r' i' p' e' r' e' z' t' o' m' o'
f' e' o' e' n' d' i' e' z' e' m' e' n' e' d' e' l' n' e' g' o' d' e' o' n' a' z' e' n' a'
e' o' y' e' k' a' m' o' s' / p' a' g' o' a' f' a' m' i' l' o' p' e' z' a' r' r' e' d' e'
d' e' / e' s' m' y' l' e' e' s' e' i' s' a' e' n' n' o' e' b' e' y' n' t' e' e'
e' n' a' m' e' s' / p' o' r' f' a' z' o' n' o' n' e' d' e' m' i' d' i' o' n' o'
a' b' d' a' d' f' r' e' a' l' i' b' e' l' i' d' e' a' r' o' m' i' l' i' d' e' d' u' r' o'
a' c' e' e' b' a' r' h' y' n' f' o' r' m' a' n' i' o' n' e' s' e' l' m' o' d' o' d' i' n' i'
d' o' n' m' y' / p' a' r' a' l' o' r' r' e' m' e' d' o' s' d' e' l' r' y' o' y' s' a'
q' d' a' p' d' a' o' b' i' d' o' / h' e' l' o' h' a' y' n' f' a' l' i' / o' p'
d' i' y' o' d' e' e' m' e' o' s' r' e' g' u' l' e' / h' o' o' n' e' f' r' e' d' e' y' d' e'
y' b' n' e' l' a' y' o' l' t' i' p' o' n' e' s' e' d' e' t' i' b' o' e' n' l' a' v' t' e' / o' p'
e' e' l' y' b' r' u' n' t' y' o' n' a' d' e' p' a' g' o' —

Handwritten notes in the top right margin, including the name 'Lucas Fontes' and other illegible text.

v D n' e' e' e' y

11 D n' L

11 D o' e' e' b