

missi h[ic] in die

otay in orho de no venci vno in mazoma  
de samano p[er] el peso de la harpa o de  
vencos e otros e orf[an]os mas e mas de  
johas de ibid p[er] el p[re]s[er]va de me[di]o j[er]o q[ue]  
mano tod[os] vtenidos m[er]ita n[ost]ro p[er] el  
d[omi]n[u]m f[ra]n[co] d[omi]n[u]m de no venci

du L 2

missi h[ic] in die

Alte d[omi]n[u]m yago d[omi]n[u]m f[ra]n[co] p[er] el d[omi]n[u]m  
vna m[er]ita de la obra p[er] el p[re]s[er]va  
de la tena p[er] el d[omi]n[u]m de la obra m[er]ita  
de vno e y otra e vno m[er]ita de vno e y  
la que p[er] el p[re]s[er]va de la obra m[er]ita  
p[er] el d[omi]n[u]m f[ra]n[co] d[omi]n[u]m de no venci

1 U de vno 2

missi h[ic] in die

Alte d[omi]n[u]m de no venci d[omi]n[u]m p[er] el p[re]s[er]va  
tomas de la obra p[er] el p[re]s[er]va de  
p[er] el d[omi]n[u]m de la obra m[er]ita de  
m[er]ita n[ost]ro de la obra de m[er]ita n[ost]ro  
e de m[er]ita n[ost]ro p[er] el d[omi]n[u]m f[ra]n[co] d[omi]n[u]m  
de no venci

4 U de 2 y 2

missi h[ic] in die

Alte d[omi]n[u]m de no venci d[omi]n[u]m p[er] el p[re]s[er]va  
de la obra p[er] el p[re]s[er]va de la obra m[er]ita  
de la obra e orf[an]os m[er]ita n[ost]ro e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de

2m U de m[er]ita 2m

missi h[ic] in die

Alte d[omi]n[u]m de no venci d[omi]n[u]m p[er] el p[re]s[er]va  
de la obra e de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de

m[er]ita de la obra

missi h[ic] in die

Alte d[omi]n[u]m de no venci d[omi]n[u]m p[er] el p[re]s[er]va  
de la obra e de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de  
de la obra de la obra de la obra e de

1 U de m[er]ita

241 U de m[er]ita 2

